

.....











## ■ اطفال العراق والوطن العربي يحتفلون بعيدهم ■

### الرئيس القائد صدام حسين يولي الطفولة رعاية متميزة

■ برمجة علمية وتنسيق متكامل

■ بين الجهات المعنية بالطفولة



الاسم	العنوان	المنطقة	الهاتف
د. عبد الله عبد الله	مدير عام	بغداد	١٢٣٤٥٦
د. محمد عبد الله	مدير عام	بغداد	٢٣٤٥٦٧
د. علي عبد الله	مدير عام	بغداد	٣٤٥٦٧٨
د. فهد عبد الله	مدير عام	بغداد	٤٥٦٧٨٩
د. هادي عبد الله	مدير عام	بغداد	٥٦٧٨٩٠
د. سامر عبد الله	مدير عام	بغداد	٦٧٨٩٠١
د. نادر عبد الله	مدير عام	بغداد	٧٨٩٠١٢
د. هادي عبد الله	مدير عام	بغداد	٨٩٠١٢٣
د. سامر عبد الله	مدير عام	بغداد	٩٠١٢٣٤
د. نادر عبد الله	مدير عام	بغداد	٠١٢٣٤٥

### ■ رعاية الاسرة والام لضمان مستقبل سعيد للاطفال

■ تحقيق سناء خليل النقاش

يحتفل اطفال العراق اليوم بانتماءهم الى امة واثمة وبحب القائد ورعايته يحتفلون وفي عيونهم يرسم المستقبل المشرق وضياء خالصا هو مستقبل الخير والحب والنصر. يحتفلون في كل اول اثنين من تشرين الاول من كل عام مع اخوانهم الاطفال العرب، هؤلاء الاطفال الذين عاشوا زمن الحرب وعرفوا معنى النصر في فرحة ابتاهم والى عيونهم ولهفة ابتاهم عند انتظار الاباء يغفون اليوم في الرياض وفي مدارسهم انشيد الوطن ويلبسون احلى الثياب.

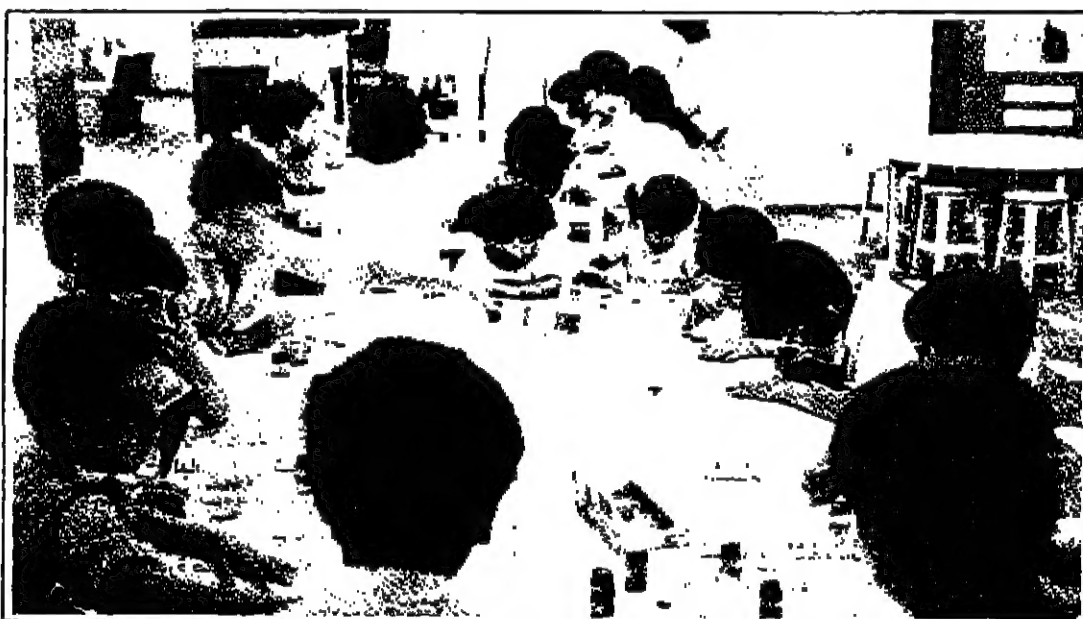
#### ■ اهتماما بالطفل من اهتمام القائد

من الجهات المعنية بالطفل وزارة الصحة حيث قدمت جهودا وخططا كثيرة في هذا المجال وتبنت تنفيذها مع الجهات المسؤولة من اجل رعاية الام والطفل السيد عبد الحسين مهدي الهادي الخبير في دائرة الخدمات الوقائية والبيئية في مجال الام والطفل يتحدث لنا عن اسهامات وزارة الصحة في هذا المجال قائلا: - ان الاهتمام بالطفولة احدى السمات الاساسية لعمل وزارة الصحة تنفيذا لتوجيهات قائد السيرة الرئيس القائد الخاضع لمرامه حسن حفظه الله، حيث اولى سيادته اهتماما خاصا ومكثفا متميزة ضمن تفكيره واهتمامه بالطفولة والامومة في القطر وتجل ذلك في مقولة سيادته التاريخية ( انكم ايها الاباء بذرة هذا الشعب العظيم ) فالاهتمام بالطفل يعني الاهتمام بمستقبل الامة وقد بدأ العمل بتنفيذ الخطة الخمسية لوزارة الصحة لرعاية الام والطفل وخضف نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والتي جاءت تلبية لتوجيهات سيادته.

ويجري العمل الآن بخطة ٨٥ - ٩٠ وبداننا ببرنامج التفقيص والتفصيل والتنسيق مع القطاعات الخدمية الاخرى والمشاركة الفاعلة والكبيرة للمنظمات الجماهيرية خصوصا اتحاد النساء الذي ساهم بفعالية في التخطيط والتنفيذ والتقييم للبرنامج وبكفاءة عالية ومن خلال البرنامج تم الارتقاء بنسبة التفقيص للطفل في عمر دون الستين من مستويات دنيا الى مستويات عالية ان نسب اعل حتى ما كان محسوبا لها فقد كان نوعي الاهداف الدور الاساسي في الاستجابة لاندادات المؤسسات الصحية كذلك كان لدعم القطاعات الخدمية والمنظمات الجماهيرية الاثر الكبير في نجاح البرنامج كما بدأ العمل العام للمخفي في برنامج مكافحة الاسهال والارواء الفموي ويجري تدريب الحشد الكبير من الكوادر الطبية والصحية على اعمال المشروع ويجري العمل حاليا على فتح مراكز الارواء الفموي في مختلف مناطق القطر وخاصة في المناطق الريفية والشعبية.

وقد كان الهدف من وراء استخدام هذا البرنامج هو ايقاف الهدر غير المبرر لصحة وحياة الاطفال نتيجة الإصابة بالاسهال باستعمال تقنيات بسيطة وعملية ورخيصة الثمن بما يمكن الاهداف من اتباعها والمحافظة على صحة وحياة الاطفال الرضع كما عملنا من خلال اجراءاتنا من اجل الحفاظ على الطفولة وسعادة الطفل على مراقبة وزن الطفل بحيث يتواءم الوزن المحسوب له بالنسبة لعمره وفقا لخزائنه ومخططات معمول بها عالميا وما يؤمن بالنمو الطبيعي للطفل

\*\*\*\*\*



وهذا ما تبغبه الدولة ان العمل بهذه الجداول يسير بالضبط لانها وسيلة قياس نمو الطفل وتقديمه الجسدي والعقلي وهذا يشكل وسيلة تربوية لكل من الام والمجتمع الذي تعيش فيه لما تحتويه، بطاقة صحة الطفل من ارشادات وتوصيات للاهتمام بما يمكن من اعطاء اهتمام اكبر لطفله والحفاظ عليه بصورة افضل، كذلك تشجيع الرضاعة الطبيعية حيث ثبت علميا ان الرضاعة الطبيعية هي الطريق الامثل والاصح الذي يؤمن تغذية جيدة للطفل هو الرضاعة من الام بالاضافة الى انها الرابط الروحي القوي بين الام والطفل وقد اوصت بذلك الديانات وقد جاء في كتاب الله العزيز:

بسم الله الرحمن الرحيم

والوالدان يرضعن اولادهم حولين كاملين ان اراد ان يتم الرضاعة، صدق الله العظيم

#### ■ للطفل حقوقه ايضا

ان الاهتمام بالام والطفل وصحتهما هو استجابة للمتنق والعدل ولانهما اكثر تعرضا للمخاطر من غيرهما ولانهما يشكلان نسبة مهمة من السكان حيث يشكل الاطفال من سن ستة الى ١٤ والنساء في سن ١٥ سنة الى ٤٩ بين ٦٠ الى ٧٠ بالمئة من نفوس القطر، لذلك فقد اعتبرهما الحزب ثروة الوطن كذلك المنظمات الدولية اعترفت بالطفل ثروة المستقبل اما مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العربي فقد اقر الحقوق الاساسية للطفل العربي والتي جسدت اهتمامات الاطفال العربية في توفير الرعاية والخدمات الاجتماعية والصحية والتعليم والتصرف على السلام من حوله وعلى حب الخير للانسان وادراكه لاهمية السلام، كما أكد المجلس على حق الطفل في الامن الاجتماعي والنشأة في صحة وعافية وفي بيئة صحية وتغذية كافية ومتوازنة اذن فللطفل حقوقه على الدولة كما له حقوقه عند امة وابيه.

#### ■ الرعاية الاولى للطفل

ويشاركنا الدكتور عبد الهادي مشتاق الحديث عن صحة



### يوم الطفل العربي والعالمي

الاشهر الاول من شهر تشرين الاول من كل عام

وقد نهت وزارة الصحة الى كل هذه التفاصيل واخذتها بنظر الاعتبار وعملت بها من اجل طفل عراقي صحيح الجسم ذي نمو عقلي جيد.

#### ■ الطفل بذرة المجتمع

اما وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فقد اعتمدت مؤسسات تربوية مختصة للاطفال منها دور الحضنة حيث تتولى دائرة الخدمات الاجتماعية فيها مسؤولية دور الحضنة التي تمت على سلمه محافظات القطر وفيها عدد لا بأس به من الاطفال. وقد اعتمدت الوزارة بنسبة يوم الطفل العربي منهاجيا مركزيا لدور الحضنة شريك في اعداده لجنة مختصة من الجهات ذات العلاقة حيث يتم تكريم الاطفال الانكسار المتميزين في نشاطهم واولاد الشهداء والاسرى والمفقودين، وتقديم فعاليات فنية وثقافية مختلفة وتوزيع الهدايا والحواري في الاتحاد العام لنساء العراق حيث يتواصل العمل من اجل ( الام والطفل ) ومن اجل المجتمع الافضل تروى الاستعدادات والاجراءات للاحتفال بيوم الطفل العربي تحتضن الرقبة لفتيلة مجلس حبيذتي مسؤولية نخيلس الرعاية الصحية لاسرة في الاتحاد نقول: - ان الطفل بذرة المجتمع، والاستثمار في اساس المجتمع لانها الخلية الاولى والاساسية فيه وعليها يعتمد البناء، حيث ان حزب البعث العربي الاشتراكي وضع الاسرة في موقع الاممية في دستور الحزب وعنى بها بشكل خاص، كما ان ثورة ١٧ - ٣٠ تموز رعت الام والطفل من خلال اصدار القوانين والتشريعات التي تضمن لهم حياة امية مستقرة معافاة.

والاتحاد العام لنساء العراق كونه يعني بهذه الشريحة الاساسية في المجتمع اول قضية الام والطفل وحقوقها اهتماما خاصا فقد سعى الاتحاد ومن خلال انشطته المختلفة الى تيل التشريعات المختلفة التي تحقق طموحات واماني الاهداف كذلك عمل الاتحاد على رفع مستوى المرأة الام فقليا واجتماعيا وصحيا من اجل ان ترمي اسرتها بشكل امثل وخاصة اطفالها الصغار من يحتاجون الى رعاية مكثفة.

فقد اعد الاتحاد ومجلس الرعاية الصحية بغدات العديد من البحوث والدراسات ومن قبل اختصاصيين في هذا المجال توزع على مقرات فروع الاتحاد في مختلف محافظات القطر توضح معنى تفذية الطفل وصحة الطفل والرضاعة الطبيعية والتفقيص وغيرها.

واقام العديد من الندوات للامهات في المناطق الحضرية والريفية والشعبية من اجل زيادة وعي الام باهمية صحة الطفل واسلوب التعامل معه وتربيته وفق اسلوب التربية الحديثة مع الاحتفاظ بكل ما هو جيد من عاداتنا وتقاليدنا في التربية.

ولم يبق الاتحاد عند هذا الحد وانما شارك مع وزارة الصحة والجهات الاخرى في كل حملاتها من اجل الطفل فقد حقق الاتحاد نتائج ملموسة فبجملها الجميع في حملات التفقيص ضد امراض الحصبة والشلل والختاق والاسهال وغيرها من الامراض التي تصيب الاطفال. كما ان للاتحاد دور حضنت موجودة في كل المحافظات من اجل رعاية لطفل النساء العاملات في مؤسسات الدولة وتقديم افضل الرعاية الصحية والاجتماعية لهم. وبخيرا فان الهدف الاساسي هو ان يبقى الطفل وكما قل الرئيس القائد صدام حسين مركز اشعاع في الاسرة والمجتمع هذا الطفل المعاني الجسم الصحيح العقل، الطفل الذي ينظر الى المستقبل بمنظور مشرق هو ثروة المستقبل للشرق المضمون.

لرعاية الصحية الاولى تطبيق بدعم واستاد وتنسيق كل وادام ومتواصل من كافة المؤسسات الحكومية الخدمية خارج وزارة الصحة كلاء والمجاري وتبليط الطرق فكيف تمنع مرض طفل يلعب ببياء اسنة تستقر في باب بيته مثلا كذلك بالمشاركة الواعية والفاعلة للجماهير ومنظماتها في التخطيط والتنفيذ وتقييم البرامج الصحية دوريا.

الرعاية الصحية الاولى تؤمن بالتخطيط المركزي والتنفيذ اللامركزي لضمان المرونة والواقعية للمشاكل الصحية وفق الظروف المحلية كذلك تشجع العمل الميداني الايجابي والعمل كفريق وتؤمن بالعمل في المكتب والانتظار السليم كي يمرض الناس ويراجعون العيادات والمستشفيات فلو توفر كل العوامل الاساسية للرعاية الاولى لوجدنا نسبة كبيرة من الاطفال الاصحاء ونسبة قليلة جدا من الاصابات بالامراض فاللقاح ضد الامراض الستة التي تصيب الاطفال في بداية عمرهم يعني طفولة سعيدة خالية من الامراض.



■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

### اعلان

تعلم وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة لمحطات البستنة الميمنة تفصيلها: انهاء لغاية يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا في ديوان الوزارة فعلى المتقدمين والراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية.

اسم المحطة المحافظة

- ١ - محطة البستنة في الحميرة نينوى
- ٢ - محطة البستنة في اسكي الموصل نينوى
- ٣ - محطة البستنة في ربيعة نينوى
- ٤ - محطة البستنة في اربيل اربيل
- ٥ - محطة البستنة في حريز اربيل
- ٦ - محطة البستنة في سرجنار السليمانية
- ٧ - محطة البستنة في كلار السليمانية
- ٨ - محطة البستنة في صندور دهوك
- ٩ - محطة البستنة في زاخو دهوك
- ١٠ - محطة البستنة في بروراي بالا دهوك
- ١١ - محطة البستنة في سرسك دهوك
- ١٢ - مشروع الري بالتنقيط دهوك
- ١٣ - محطة البستنة في بعقوبة ديالى
- ١٤ - محطة البستنة في خانقين ديالى
- ١٥ - محطة البستنة في جلولا ديالى
- ١٦ - محطة البستنة في الحسينية كربلاء
- ١٧ - محطة البستنة في الزبيبية كربلاء
- ١٨ - محطة البستنة في ميسان ميسان
- ١٩ - محطة البستنة في بيجي صلاح الدين
- ٢٠ - محطة البستنة في القادسية القادسية
- ٢١ - مشتل الرمادي/ الجزيرة الانبار
- ٢٢ - محطة البستنة في المثنى المثنى
- ٢٣ - محطة البستنة في كوت الحاي واسط
- ٢٤ - محطة بستنة كوت الفلاحية واسط
- ٢٥ - محطة البستنة في بابل بابل
- ٢٦ - محطة البستنة في اللطيفية بغداد
- ٢٧ - محطة البستنة في النجف النجف
- ٢٨ - محطة البستنة في الهلة البصرة

وزير الزراعة والري

### اعلان

يعلن الجهاز المركزي للتقريب والسيطرة النوعية عن تاجر كافيتريا ( مطعم الجهاز ) في بناية الجهاز في الجادرية مجاور مجلس البحث العلمي فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الجهاز للاطلاع على المطعم وتقديم عروضهم علما بان ايجار المطعم رمزي وان اخر موعد لقبول العروض نهاية الدوام ليوم ١٩٨٧/١٠/٨

رئيس دائرة الخدمات الفنية والادارية





تخطيط :  
صاحب احمد

## في مهرجان بابل الدولي

# اوبرا لاترافياتا

■ اسعد محمد علي



للك اعمال  
اوبرا لاترافياتا

تاريخ العرض : ٢٩ ايلول ١٩٨٧  
المكان : المسرح الببلي  
الفرقة : مسرح فلافيو  
قائد الاوبرا : موريسو رينالدي

استمد اوبرا لاترافياتا موضوعها من رواية - غادة

الكثيفة ، المعروفة بروعتها الشعبية بروح الدراما في ايسر اشكالها الفنية التي وجد المؤلف الاوبرائي فريدي شلته في تفاصيل الرواية المركزة التي توالتت واسلوب فريدي الموزن في الاداء ، ذلك الاسلوب المعروف بفنائه في المخرطة المشبع بروح الدراما والاداء الفني القريب من مستوى تنوع الشعب واهتماماته دون تعقيدات او تركيبات لغوية قد تشوي ، احبنا ، بعمق البساطة اللغوية

والشكيلة . على هذا كان الموضوع القصصي عنصرا بارزا في جانب الاغان التي تارت مع الموضوع في توصيل الصورة الاوبرالية للمتلقي . ذلك هو اسلوب فريدي ، ياجنر ، فهو يقرب في عمله الفني كثيرا من مؤلف الاوبرا الفرنسي بيزيه صاحب الاوبرا الشهيرة كارمن ، كذلك نجد فريدي قريبا جدا في عمله وبساطته من المؤلف النمساوي شوبرت صاحب اعظم الاعمال الخفيفة في التراث الكلاسيكي .

حقا لقد شهد الجمهور عرضا اوبراليا فريدا ونظرا تراه اولا عظيما في نفوس محبي الموسيقى الذين شهدوا ، لأول مرة ، فن امتزاج الخلف الربيعي بلمنديل بلوموسيكي الالية فكتلت حصيلته اوبرا من ثلاثة فصول صبحت خلالها اصوات الممثلين الايطاليين اصحاب التراث الاوبرائي في العالم ، الذين همزوا على حناهم الجمهرية خلال ساعات ثلاث تحولت عبرها المسرح الببلي الى احتفالية رائعة منحت المشاهدين الكثير من لحظات الحلم والتأمل والانفعال .

فكتلت استجابة الجمهور عظيمة حيال الاداء الفني المعبر عنه بلحن وديكور وحركة تمثيل رائعة اشتركت كلها في توصيل المعنى والصورة الى المشاهدين دون حاجة الى لغة مباشرة او ايضاح الصورة العلة للوبرا كانت حاضرة امام عيون المشاهدين ، واللحن كان معبرا عن المضمون عوض عن عدم معرفة الجمهور بلغة الايطالية ، وكان تمثيل الممثلين الرابع اكل العناصر الفذة والتأثير في جو امتزج فيه التراث الببلي القديم بآلات الموسيقى الرومانتيكي بالقدرة الحديثة الهائلة التي اضاءت روح الاحياء والقدرة والتجاوز على حياة ما زالت تنبض بروح الخير والمطاء .

مجدد ليريني اليه الشك . وقد تكون تلك الحجج مقنعة بفضيلة ان شعر منذ امد بعيد بان همنغواي الكاتب قد اصعب كسا من المخرج اكثر بكثير مما يستحق . وان همنغواي الرجل قد تلخ الثقافة ، وقد يروق لهم حكم نورمان ميلر الذي يرى انه ليس من المحتمل ان (همنغواي) كان الرجل الشجاع الذي توسل الخطر نظر الاحساس التي يجربها .. الاحتمال الاصول لتفسير ميله للتجاوز للتواصل هو اصطراعه طيلة حياته مع جبهة وضد توف سرى للتخجل ، كما ان طبيعة عالمه الداخلي انشئت بملامح كبريائية وقضى ايامه يتصارع مع الاله . ربما كان الحكم النهائي على نتاجه يقضي الى فكرة ان اخلاقه كان ماضيا غيرا ان ماله انجزه كان بطوليا . فمن الجائز انه حمل معه قرا مولانا من التوتير والهلالة والقلق كطيلة بالقضاء على اي رجل اقل منه شائنا .

وقد تصور سيرة (لين) حول فرضية (ميلر) هذه ويستشهد للسجل ككلمة برسلة كان (همنغواي) قد ارسلها الى سكوت فينز جيرالد يؤكد فيها قتلا كذا قد خرج منذ البداية ، وان عليه ببقا ان تتحدث كما لو كنت في الجحيم قبل ان تتكلم من الكتابة جديبة ولكن حاشا تجسم على الامم المعين استخدما - لاكتحل عليه - كن مخلصا من طاعن . ومن ثم يعلق للسجل بدا الم همنغواي منذ الطفولة وانتشر لحن وفاته مثل موجبات احداثها كك تعبت في بحيرة في اجمة .. ولانتيهه حد الخوف على نفسه اضمى مجبولا على

في مهرجان بابل الدولي الذي افتتح مساء الثاني والعشرين من ايلول على المسرح الببلي ، شهد الجمهور العراقي والضيوف الاجانب عرضا فنيا ما زالت تتواصل وتتوسع عبر أنشطة وحفلات وفعاليات متميزة لم يطالع على بعضها الجمهور العراقي خاصة الاوبرا والباليه والجاز الاسريكي والعربية والاجنبية قد اسهمت ، الى جانب الفنون الموسيقية والفنون القريبة من الفنون الجماعية . لقد قدم المهرجان ، لحد الآن فعاليات تلت على اهتمام جدي واسع بجوانب الثقافة والفنون بابعادها واجتنبها المتوجة ، كما دلت على حجم التحضيرات الكبيرة التي سبقت افتتاح المهرجان .

فإذا تكلت الباليه الفرنسي والمؤلفات الاوركستراية تاتي في مقدمة تلك الفعاليات التي تركزت في النفوس اولا عظيما ، فان اوبرا لاترافياتا للمؤلف الرومانتيكي الايطالي فريدي شلته الانتباه الى عظمة فن الاوبرا من جهة واي قدرات المؤلفين الايطاليين الذين استطاعوا بجدارة ان يعكسوا طابع مواطنهم المؤلف المعروف فريدي صاحب الاغان البسيطة الجميلة الرائعة المنسجمة بقلوبهم من روحية الفن الايطالي وبطابعاته البيرة ذات الوقع السريع المبشر في النفس .

ان تميز اوبرا لاترافياتا عن العروض الاخرى ياتي لاسباب عديدة : اولها كون هذه الاوبرا ايسر اعمال فريدي الاوبرالية لما تتضمنه من الحان غنائية زاخرة بجماليات المعبر عن المضمون الى جانب التوزيع الالي المكنني بحدود ذلك التعبير الزاخر دون تعقيدات قد يلجا اليها بعض المؤلفين الآخرين ، والسبب الثاني يخص القدرات الادرية الفنية التي يتمتع بها الممثلون الذين بدلوا القصى الجوهري من اجل اداء الحانهم بروح فنية حقيقية رغم تعقيدات الطقس التي لم يدعوا لها مجالا للتأخر عليهم بسبب الجمونية والاندفاع اللذين سادا جو عملهم منذ بداية وضوهم الى بقاء حتى مغادرتهم المسرح الى انتهاء العرض وسط بحر من التصفق والتهافت تقديرا لخدمتهم العظيم . اما السبب الثالث في تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

التي تميز هذه الاوبرا خلال عروض المهرجان فيكون الى كون العراقيين يشهدون اول مرة عرضا لفرن الاوبرا ، فكتلت لاترافياتا البسيطة لحنا ومضمونا متكاملة ولتواك الجمهر الذي لم يعتد على ممارسة بلوغ لفظة المزجوجة عبر متممة النظر والسمع في ان - وهذا لا يعني ، بالطبع ، عدم جكر العرض الفني الاخرى خاصة الباليه ويوتشيترو امانا اعان الشعر للمؤلف الايطالي المعاصر سالترو كوري الذي الف مقطوعة خصوصا لمهرجان بابل فكتلت بحق اكثر المؤلفات بروزا بين الاعمال التي قدمت في الفرقة السمفونية الوطنية في حفلتها ضمن فعاليات المهرجان ، وسنحاول في مقال قادم ان نعرض

## نزهة

■ شعر : علي الطائي

لبعض من تأخروا ،  
في النزهة المشتقة ؟  
ثم للزوارق التي  
أنفوها مربوطة للجراف ؟  
ثم للذي تبقى ،  
من ليلة ملاحه ،  
كأذرة المخصبة ؟  
لابد أن يفصل وقت .



كنا معا ،  
في وسط الخريف  
يدفنا .  
هواء آخر المساء  
ظلالنا ،  
تسبيل في الشوارع المضادة  
كانها صف ضوئي متعبد قد تذرنا  
كنا ضحياتها ،  
ان الشاطئ نرجو ،  
أن نرى نهاية المساء  
في ضحية رغبتها ،  
كالشجر الخالي -  
هناك في جليستنا  
كنا اقترنا شئنا ،  
وباقة من الخلاص . وبعضا  
من توقعات  
وبعدنا ،  
رحنا ملوحي لا ندري لن

## ترجمة : امته عبد الوهاب

وبالرواية التي نشرت بعد وفاته خمسة وعشرين عاما ، والتي حملت عنوان (جنة عدن) (ويتمتها الاساسية) سعة الجنة التي لامناص للانشان من قديمها .. ويصر لن ان همنغواي قد تنازعت هواجس افئنان عاجز واحساس خنوية وتبلبل الجنس . وهي ذاتها التي غدت حياته الخاصة وتكادح الابي .

يتجدي من البورتريت التقصيلي الشيق الذي يقدمه (لين) ان (همنغواي) كان رجلا سكوتا على نحو مؤلم : يطرده حضور ام يكرهها من جهة . وعسى عليه فهمها من جهة اخرى ، واب احبه ولكن لم يحترمه .. وطفولة في الوسط الغربي الاسريكي زرعت فيه

النموذج والفرق ، ناهيك عن اللاطمانية الجنسية التي افضت به الى ان يبرج جميع الرجال .. كما سلوره توف عزم للاطراء والاستحسان والشهرة .. وفي نهاية المطاف طارده الصورة الانتحارية التي خلقها لنفسه - صورة (بابا) فغدا اسيرها وصارت تغطال على

المضي في ذات الطرق التي سبق ان طرقها سيلفود حد الشجر الشديد . غير انه تمكن من نفع حياة منعشة في كل تلك المسلك المعروفة سلفا . فهو اكثر من اي مسجل سابق - وبالاخص البروفسور (كارلوس بيكي) الذي يعتبر المرجع الرسمي لشر السيرة المستفيضة التي نشرها عام ١٩٦٩ بعنوان : همنغواي : قصة حياة و . اي . ثي . هونتسز وسيرته (بابا همنغواي) (١٩٦٦) . قد

اعد الى وضع مجريات احداث حياة الروائي في السياق الملائم - وعني عنية خاصة بالاعوام الخمسة التي قضاه همنغواي مع هادي (زوجته الاولى التي احبها بعمق وتجع طويلا لراقها) في باريس . على سبيل المثال يتخطى المسجل اعوام الحرب العالمية الثانية والخاصة بالمخيمات الصيفية والتجج ويضعها في حيز لايتصدى صفحات قليلة . ليصب جل اهتمامه على افكاره بشأن النساء . فالفنائع بين نقد (همنغواي) انه نظر الى النساء على انهن أدوات لارواء متعته الخاصة ويتخذن حللا لتفني الحاجة من جودهن .

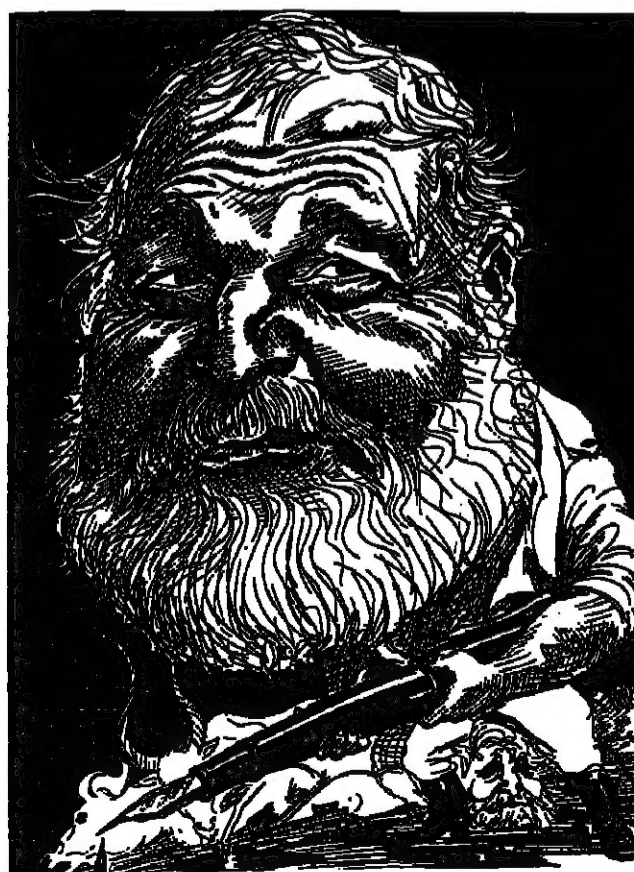
ولكن (لين) ملقن بان ارث علاقته بوالدته وشقيقه سلحه (بقدرته على النظر بعين حساسة ناعمة للطرق المتقلبة التي يعامل بها الرجال النساء) وان (استبعد النساء عن الرجل أدوات لارواء متعته الخاصة ويتخذن حللا لتفني الحاجة من جودهن .

وجأت النتيجة في الغالب ، مقنعة . فهو يرى ان (توماس وولف) هو الوحيد من بين معاصري (همنغواي) الذي يستحق عليه وصف (الروائي السريدياتي) .. لذا يجد رواياته اشد ما تكون بتوفيق شرعي للحقائق . وان كانت في بعض الحالات تغدو بدائل لها . ويمضي (لين) في جولة ليشكر ان (همنغواي) وليس وولف ، هو الذي يستحق الظفر بالفخر والولم في ان ، على الثيارات الترجسية السائدة حاليا في الرواية الاسريكية .. وان تالشر (همنغواي) لايتبدى جليا في الاسلوب حسب بل يتدها الى المضمون ايضا . ويؤكد (لين) ان روايات همنغواي مؤثرة اكثر عندما ينظر اليها على انها دليل سير ذاته وليس كتنتاجات ادبية فقط . واحكام (لين) على مجمل اعمال (همنغواي) هي ، في الغالب ، دقيقة وذكية .

(التي كثيرا على روايته الاولى) وعدد من قصصه المبكرة واستثنى اعماله اللاحقة ، وازدري العاطفة المصطنعة له (الشع والبجن والاطري كثيرا اسلوبه الشهير المتميز وطرقه الادبية .

## ارنست همنغواي :

### الجانب الخفي من «بابا»



قصص همنغواي كتبت بميلية المعين الذي استمد منه (لين) الكثير من الدلائل لتدعيم تفسيره لمعالم الكتب الداخلي

كتلة قصص سعي من خلالها للتعامل مع الاريك في عالمه الداخلي يخلق مرادفات روائية له .

## أسماء من عالم الثقافة

قمة وجل وفريد لايد ان يسألون من يكر بالادام على تسجيل سيرة اخرى ل (ارنست همنغواي) (١٩٦١-١٩٦٩) لكثرة ملتبس من هذا الرجل الاستثنائي منذ وفاته قبل اكثر من ربع قرن ، حتى لايتضرر العنق من زاوية يمكن الولوج من خلالها رواية تفاصيل خلفه لتفنيح الآتي في الالب الاسريكي . فهل من طرفة جديدة لتكلم هذا الكاتب المؤثر بكا حدود والاشمان الخفية التي يبدو ان الجواب بالاجاب . فقد غامر كينيت اس . لين مؤخرا بعد ان تسلم بما لديه من الجدية والمثابرة والفتح ، والتي يسميها بـ (همنغواي) (١٩٦٢) صفحة واسماها (همنغواي) وهي بمثابة تقدير للارنست المتفانية (ونكه في حد ذاته انجاز ليس عاليا) - وترجم الى ارض ليست تكرا لتعاند لا سبق ان وطقت . ولكن لم يسبق لها ان فحمت بمثل هذه العتية والتصميم .

وقد الرواية انطوت على حد معين من التتبع الفريدي الذي يوجع قنرا من الرواية ، خصوصيا عندما يمارسه (همنغواي) . ومع ذلك يطرح لين في التقييم (همنغواي) : بقته المتناثرة في اللهاض ضمن نجوم الليل الذي يقبعه وينطق . فكتلت من هذا الخليل بقات لبني قصبة غير قليلة للنقص . وبقيتة ككل من قرا روايات همنغواي ووف على تفاصيل ملتبسة تماما . ولكن له حيلة تكل شائعة ، فليكن ان لآخر آخر قد توصل الى ان تلك التناثر يعمل تلك الجارة ، او خلاصتها بمل تلك الرواية . ان كان لها هذا الوقع فيحمر لين جلا مستحضرا لتكلم

قمة وجل وفريد لايد ان يسألون من يكر بالادام على تسجيل سيرة اخرى ل (ارنست همنغواي) (١٩٦١-١٩٦٩) لكثرة ملتبس من هذا الرجل الاستثنائي منذ وفاته قبل اكثر من ربع قرن ، حتى لايتضرر العنق من زاوية يمكن الولوج من خلالها رواية تفاصيل خلفه لتفنيح الآتي في الالب الاسريكي . فهل من طرفة جديدة لتكلم هذا الكاتب المؤثر بكا حدود والاشمان الخفية التي يبدو ان الجواب بالاجاب . فقد غامر كينيت اس . لين مؤخرا بعد ان تسلم بما لديه من الجدية والمثابرة والفتح ، والتي يسميها بـ (همنغواي) (١٩٦٢) صفحة واسماها (همنغواي) وهي بمثابة تقدير للارنست المتفانية (ونكه في حد ذاته انجاز ليس عاليا) - وترجم الى ارض ليست تكرا لتعاند لا سبق ان وطقت . ولكن لم يسبق لها ان فحمت بمثل هذه العتية والتصميم .

وقد الرواية انطوت على حد معين من التتبع الفريدي الذي يوجع قنرا من الرواية ، خصوصيا عندما يمارسه (همنغواي) . ومع ذلك يطرح لين في التقييم (همنغواي) : بقته المتناثرة في اللهاض ضمن نجوم الليل الذي يقبعه وينطق . فكتلت من هذا الخليل بقات لبني قصبة غير قليلة للنقص . وبقيتة ككل من قرا روايات همنغواي ووف على تفاصيل ملتبسة تماما . ولكن له حيلة تكل شائعة ، فليكن ان لآخر آخر قد توصل الى ان تلك التناثر يعمل تلك الجارة ، او خلاصتها بمل تلك الرواية . ان كان لها هذا الوقع فيحمر لين جلا مستحضرا لتكلم

قمة وجل وفريد لايد ان يسألون من يكر بالادام على تسجيل سيرة اخرى ل (ارنست همنغواي) (١٩٦١-١٩٦٩) لكثرة ملتبس من هذا الرجل الاستثنائي منذ وفاته قبل اكثر من ربع قرن ، حتى لايتضرر العنق من زاوية يمكن الولوج من خلالها رواية تفاصيل خلفه لتفنيح الآتي في الالب الاسريكي . فهل من طرفة جديدة لتكلم هذا الكاتب المؤثر بكا حدود والاشمان الخفية التي يبدو ان الجواب بالاجاب . فقد غامر كينيت اس . لين مؤخرا بعد ان تسلم بما لديه من الجدية والمثابرة والفتح ، والتي يسميها بـ (همنغواي) (١٩٦٢) صفحة واسماها (همنغواي) وهي بمثابة تقدير للارنست المتفانية (ونكه في حد ذاته انجاز ليس عاليا) - وترجم الى ارض ليست تكرا لتعاند لا سبق ان وطقت . ولكن لم يسبق لها ان فحمت بمثل هذه العتية والتصميم .

وقد الرواية انطوت على حد معين من التتبع الفريدي الذي يوجع قنرا من الرواية ، خصوصيا عندما يمارسه (همنغواي) . ومع ذلك يطرح لين في التقييم (همنغواي) : بقته المتناثرة في اللهاض ضمن نجوم الليل الذي يقبعه وينطق . فكتلت من هذا الخليل بقات لبني قصبة غير قليلة للنقص . وبقيتة ككل من قرا روايات همنغواي ووف على تفاصيل ملتبسة تماما . ولكن له حيلة تكل شائعة ، فليكن ان لآخر آخر قد توصل الى ان تلك التناثر يعمل تلك الجارة ، او خلاصتها بمل تلك الرواية . ان كان لها هذا الوقع فيحمر لين جلا مستحضرا لتكلم

قمة وجل وفريد لايد ان يسألون من يكر بالادام على تسجيل سيرة اخرى ل (ارنست همنغواي) (١٩٦١-١٩٦٩) لكثرة ملتبس من هذا الرجل الاستثنائي منذ وفاته قبل اكثر من ربع قرن ، حتى لايتضرر العنق من زاوية يمكن الولوج من خلالها رواية تفاصيل خلفه لتفنيح الآتي في الالب الاسريكي . فهل من طرفة جديدة لتكلم هذا الكاتب المؤثر بكا حدود والاشمان الخفية التي يبدو ان الجواب بالاجاب . فقد غامر كينيت اس . لين مؤخرا بعد ان تسلم بما لديه من الجدية والمثابرة والفتح ، والتي يسميها بـ (همنغواي) (١٩٦٢) صفحة واسماها (همنغواي) وهي بمثابة تقدير للارنست المتفانية (ونكه في حد ذاته انجاز ليس عاليا) - وترجم الى ارض ليست تكرا لتعاند لا سبق ان وطقت . ولكن لم يسبق لها ان فحمت بمثل هذه العتية والتصميم .



## وزير الثقافة والإعلام يفتتح معرضاً للسيراميك والزهور

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مساء أمس المعرض الحادي والعشرين للسيراميك والزهور الذي تنظمه اللجنة الثقافية العراقية بالتعاون مع السفارة العراقية في القاهرة بمصر. ويضم المعرض ٢٠٠ قطعة من السيراميك والزهور من تصميم الفنانين العراقيين. وقد حضر الافتتاح السيد جاسم وزير الثقافة والإعلام والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين.

## وزير العمل يبحث واقع الخدمات الاجتماعية في محافظة بابل

بحث السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع السيد هشام حسن المكي محافظ بابل واقع عمل الخدمات الاجتماعية والواقع في محافظة بابل. وقد كان السيد المحافظ قد قدم في بداية الاجتماع شرحاً مفصلاً عن حجم خدمات العمل الاجتماعي في المحافظة وما حققه من تطور ومساهمة في الإبداع. وعلى صعيد آخر عقد السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية لقاء مع رؤساء المجالس المحلية في المحافظة لبحث واقع الخدمات الاجتماعية في المحافظة وما حققه من تطور ومساهمة في الإبداع. وعلى صعيد آخر عقد السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية لقاء مع رؤساء المجالس المحلية في المحافظة لبحث واقع الخدمات الاجتماعية في المحافظة وما حققه من تطور ومساهمة في الإبداع.

## قصرنا يحتفل بيوم الإسكان العربي والعالمي

يحتفل العراق اليوم الاثنين بيوم الإسكان العربي والعالمي الذي أقرته الأمم المتحدة في السابع عشر من شهر كانون الأول عام ١٩٨٥.

وقال السيد محمد فضل حسين وزير الإسكان والتعمير في تصريح (واو) أن الوزارة أعدت بهذه المناسبة برنامجاً يتضمن العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهدف إلى تحسين مستوى الإسكان في العراق. وقد حضر الافتتاح السيد وزير الإسكان والتعمير والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين.

وقال السيد محمد فضل حسين وزير الإسكان والتعمير في تصريح (واو) أن الوزارة أعدت بهذه المناسبة برنامجاً يتضمن العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهدف إلى تحسين مستوى الإسكان في العراق. وقد حضر الافتتاح السيد وزير الإسكان والتعمير والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين.

## خلال لقائه بالسيد الهاشمي البستاني الرفيق عبد الغني عبد الغفور يؤكد دور منظمة العمل العربية بدعم العراق في معركته ضد العدو الإيراني

التقى الرفيق عبد الغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية لمن سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي مع لجنة البحث العربي الاشتراكي أمس الأول بالسيد الهاشمي البستاني مدير عام منظمة العمل العربية. وأكد الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب دعم قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لعمل المنظمات والاتحادات العمالية في إطار أهمية العمل العربي المشترك في معركته ضد العدو الإيراني.

## الإشادة بجهود مجلس السلم والتضامن في العراق شهادة لشرف للعراق لخدماته الجليلة لانجاح السنة الدولية للسلم



محامي، أمين، نعم الأمم المتحدة شهادة تقديرية لمجلس السلم والتضامن في الجمهورية العراقية. وقد حضر الافتتاح السيد وزير الإسكان والتعمير والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين.

## رئيس البرلمان الهندي يشيد بالواقف الإيجابية للعراق

دعا الدكتور رام جاكش رئيس البرلمان الهندي إيران إلى قبول قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الذي أدين فيه الحرب العراقية الإيرانية وحل النزاع بالطرق السلمية.

## رئيس رابطة العلماء المسلمين في زيمبابوي يدعو لمواجهة الإطعام التوسعية للنظام الإيراني

دعا السيد آدم موسى رئيس رابطة العلماء المسلمين في زيمبابوي النظام الإسلامي إلى مواجهة الإطعام التوسعية للنظام الإيراني والاعتداءات التي يرتكبها ضد البلدان الإسلامية.

## في عرس بابل الكبير لوحات وعروض فنية تعرضها فرق مهرجان بابل الدولي

من زقاق حميد علوان في كل مساهمة بابل تحتل النواصير وطير الحروف والأحرف البيضاء. وقد حضر الافتتاح السيد وزير الإسكان والتعمير والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين والسيد جاسم جبار شريف رئيس الاتحاد العام للفنانين العراقيين.

## وزير الداخلية يفتتح المؤتمر المشترك لمديري المرور والطرق والبلديات

كتب - سعدون عبود -

تحت شعار «لتتضاف جهودنا جميعاً من أجل تأمين السلامة المرورية على الطرق» افتتح صباح أمس السيد سعيد محمد عبد الوهاب وزير الداخلية ورئيس لجنة المرور المركزية المؤتمر المشترك لمديري المرور والطرق والبلديات الذي يستمر لغاية اليوم.

وكان في بداية المؤتمر وقف الحضورين لقراءة سورة الفاتحة إجلالاً وإكباراً على أرواح شهدائنا الأبرار شهداء معركة قاسية صدام الجليلة. بعد ذلك ألقى السيد وزير الداخلية كلمة قال فيها ونحن نلتقي في حفل افتتاح المؤتمر المشترك لمديري المرور والطرق والبلديات الذي انعقد في سياق تحقيق أهداف الثورة العراقية الاشتراكية والاقتصادية التي يقودها باني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين (رحمته الله) من أجل مواصلة تصعيد عملية البناء الشامل لمجتمعاتنا العراقية الجيدة الذي يحقق يوماً بعد يوم آخر المزيد من الانتصارات في مواجهة العدوان الإيراني الشرس وحربه وأفعاله ومخططاته العدوانية التوسعية الإمبريالية، وأل جانب تحقيق الانتصارات والتقدم المستمر في عملية البناء الشامل من خلال مواصلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والإدارية والعلمية في مختلف جوانب الحياة من أجل تعزيز وتلويح تقدم المجتمع وتطوير وسائل إنتاجه ومن أجل توفير المزيد من عوامل الرقي والرفعة والسعادة لإنشاء شعبنا العظيم باني أعظم الحضارات في التاريخ الإسلامي.

وأشار السيد وزير الداخلية قائلًا: إن أن انعقاد المؤتمر صيغة إدارية علمية متطورة لبعض المشكلات مما كان نوعاً ما ولوضع خطط العمل لمعالجة شتى من الأمور على أساس من التنظيم السليم والجوارب الإنسانية والصلابة الجدية والقدرة المؤسسية والموارد الذاتية في حل المشاكل التي تواجهها الدولة والمجتمع.

## توسيع أفاق التعاون الفني بين العراق والهند

التقى السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة أمس الدكتور رام جاكش رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له. وحضر اللقاء الدكتور حسن كريم فتاح عضو لجنة العلاقات العربية والهندية في المجلس الوطني وسفير الهند في بغداد.

## اليوم تبدأ احتفالات يوم الطفل العربي والعالمي

كتبت - بشرى محمد شبيب - أولت قيادة الثورة اهتماماً خاصاً وعناية متميزة بالخطط والبرامج المتعلقة بالإنسان منذ طفولته. وقد انعقد هذا في خطط الدولة للتوسيع. وتوفير أفضل الخدمات ومستويات رعاية الطفولة بما يتفق واحتياجات المجتمع لنهضة من ضرورة تحقيق المثل العليا والحفاظ على معدلات عالية للنمو السكاني. ويمناسبة يوم الطفل العربي والعالمي الذي يصادف اليوم، الاثنين، أقيم حفل كبير في القاعة الرئيسية للمجلس الوطني للاطفال في بغداد. وذلك لإطلاق دور الدولة والاهتمام بالسيدة مدير عام دائرة الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. ومن فعاليات المنهج احتفالات في الجمهورية، والسيدة سعد الفيلسوف مدير عام دائرة الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. ومن فعاليات المنهج احتفالات في الجمهورية، والسيدة سعد الفيلسوف مدير عام دائرة الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

## في قرارين مجلس قيادة الثورة السماح للموظفين الفائضين العمل في النشاط الخاص

يتمتع المواطن العربي الممنوح نوط الشجاعة بالامتيازات التي يتمتع بها العراقي

أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً يسمح بموجب الموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس. وفي ملحق نص القرار:

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ ما يلي: ١- يسمح للموظفين الفائضين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بالعمل في النشاط الخاص ويمنحون الإجازات الطويلة الواجبة على هذا الأساس.

بسم الله الرحمن الرحيم







## اعلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات المشاريع الصناعية ( المصفاة ) عن قيامها ببيع المعدات والاليات والسيارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٢٤ في موقع ( تل اللحم ) محافظة ذي قار ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكسري للمكائن والمعدات والسيارات غير المرصدة مع اجور النشر والاعلان على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال فترة ( ١٥ ) يوما من تاريخ موعده البيع اعلاه .

و رئيس الشركة

ت	نوع المعدات	العدد
١	سيارة مرجروس تنكرفت	٢
٢	سيارة مرسيدس محمل عليها مختبر	١
٣	كرين لبهر ٣٥ طنا	١٠
٤	حافلة ستيل رولة	٢
٥	عربات مختلفة	٥
٦	فايبريتر هزاز كونكريت	١
٧	فارشة كونكريت	١
٨	فارشة اسفلت تيتان	٢
٩	ساحبة عنتر	١
١٠	جهاز انارة بوليم	١
١١	سايلو سمنت سعة ٥٠ طنا	١
١٢	خزان زفت	٨
١٣	ماكينة لحام	١٣

## اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجر محطات التحبلة المبنية ادناه بالمزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستثمرين على الراغبين بالاستثمار مراجعة ديوان الشركة الكائن في الوزارة قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزارة للحصول على استمارة الشروط مقابل بمبلغ ( ١٠ ) عشرة بنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

ان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد ( ٧ ) سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية .

تقدم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجر محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة ..

المحطات
١- محطة الحبابية السليمانية
٢- محطة عنه الجديدة
٣- محطة عنه للديمه
٤- محطة بروانه

## اعلان

تعلن شركة توزيع الغاز عن تاجر مراكز لبيع اسطوانات الغاز المدرجة ادناه في محافظة بغداد بالمزايدة السرية فعل الراغبين مراجعة مقر الشركة في التسليح للاطلاع على الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي ، علما ام اخر موعد لاستلام العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٠/١٤

- ١ . مركز غاز الحرية الجديد
- ٢ . مركز غاز النور

المدير العام

## اعلان

بناء على ما جاء بكتابي وزارة الزراعة/ دائرة الاراضي الزراعية / التاجير/ ٣٥ المرقم ٩٣٢٧ في ٩٨٧/٩/١٥ يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة الثانية/ بابل عن وجود مزايدة علنية لتاجر مساحة ( ٥٨٨٥ ) دونما من اراضي القطعتين المرقمتين ( ٢ ) مقاطعة ٦ / الزبيدية و ١٧ / ١ مقاطعة ٢٨ / الجزيرة التابعتين لناحية النيل - قضاء المحاول مقسمة الى ستة مواقع حسب الحروف الابجدية وحسب المرتسم المعد لها ولكل موقع على حدة وكما مدون ادناه وذلك استنادا لاحكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٣ الصادرة بموجبة فعل من يجد في نفسه الخبرة الزراعية والفنية والقدرة المالية والمتوفرة فيه شروط التاجر القانونية ويلتزم في زراعة المحاصيل الصناعية ( الشعير الصناعي والذرة الصفراء للعروة الخريفية وعباد الشمس للعروة الربيعية اضافة الى زراعة المحاصيل المتعارف على زراعتها في المنطقة وحسب الحصة الماثية المتوفرة وحسب الشروط والضوابط التي تضعها الوزارة اعلاه الحضور في هذا الفرع الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/١٥ للاشتراك في المزايدة العلنية واستصحاب التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من المبلغ الذي ستسرو عليه المزايدة وتكون المزايدة خاضعة لاجراءات الضم ( كسر القرار ) خلال مدة خمسة ايام من تاريخ المزايدة ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان .

مدير الفرع

الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	المساحة	المراد تاجيرها
١	٢	٦ / الزبيدية	١٠٠٠ دونم	المراد تاجيرها
٢	٢	٦ / الزبيدية	١٠٠٠ دونم	المراد تاجيرها
٣	٢	٦ / الزبيدية	١٠٠٠ دونم	المراد تاجيرها
٤	٢	٦ / الزبيدية	١٠٠٠ دونم	المراد تاجيرها
٥	١٧ / ١	٢٨ / الجزيرة	١١٧ / ١	المراد تاجيرها
٦	٢	٦ / الزبيدية	٨٠٠ دونم	المراد تاجيرها
٧	٢	٦ / الزبيدية	٥٨٠ دونم	المراد تاجيرها

## محكمة جند السليمانية

### اعلان

الى المتهم / حازم احمد حبيب مراقب في دائرة الرعاية الاجتماعية سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا

قرر قاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ٥٧٣ / عدلية / ٩٨٥ / ٢٧ / ١٩٨٦ .

احالتكم مفعلا على هذه المحكمة لاجراء محكماتكم عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة ٢٣٠ من قانون العقوبات وجبهولي محل اقامتكم قرر تبليغكم اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٧/١١/٢١ ويعكسه سترجي المحكمة بحكم غايها وفق الاصول

القاضي

### اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب/ ادارة سايلو الدورة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية من الحنطة المستوردة المتضررة المخلوطة مقدارها ٩٥٠ طنا فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في مقر ادارة سايلو الدورة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٠/٢٠ ، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

يرجى الحضور في المكان والزمان المحددين اعلاه .

مدير سايلو الدورة

## محكمة بداءة الرصافة

اعلان

عطفًا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٣٤٠ / ج / ٨٦ / تاريخ ٨٧/٥/٢١ المتضمن ازالة شيوخ الملك رقم ١٩٧/ ٢٢ تسلسل ٨٠ الواقعة في محلة المربعة والموصوف اثناء بللهاية الثانية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعل الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة بالبقعة / - ١٦٠٠ دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المتكورة سترجي الاحلة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالة على المشتري واذا صلب يوم الاحقة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة : على ان يكون المشتري من سكة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ . القاضي الاول

الوصف :

المساحة : ٤٣

الطابق : ٤

المشتري : دار قديمة جدا خالية تحتوي على غرفة واحدة في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي درجة العمران : قديم جدا

## محكمة بداءة سوق الشيوخ

اعلان

بناء على الدعوى المقدمة من قبل علي جعفر حسين علي المدعي عليه امين السجل المدني في سوق الشيوخ اضافة لوصفته والتي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله على بدل من حريجه استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه شرجو من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية ويعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون

القاضي

## محكمة بداءة الحلة

اعلان

المدعي : نقيب عبيد حمزة المدعي عليها : فاطمة عبد حمزة بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ١٦٨ ب / ١٩٨٦ ازالة شيوخ الملك تسلسل ٣ / ١٥٩ / ٢٦٥ كرسطة قد جرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٦ المزايدة ولعدم حصول الضم تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المذكور مجددا بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما من الثاني يوم النشر في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة بالبقعة ( ٢١٠٠ / ٢١٨٣٠ ) ستة وعشرون الف وثمانمائة وثلاثون دينارا وسترجي المزايدة في الساعة ١٢ / ٢ ظهرا في المحطة علما بان رسوم التسجيل على المشتري والمناذير ابراهيم حمزة . القاضي

الوصف :

المساحة العمومية : ٣١٠ / ٨٠ يحتوي على ثلاث دور مشغولة تقع على شارع فرعي بالقرب من جسر ( سعد بن ابي وقاص ) قرب مسجد كرسطة / منطقة التلة .

## محكمة بداءة الخالص

اعلان

الملت المدعيتان سهلة وركبة بنتا حسين علوان المدعي البديلية المرقمة ١٥٥ ب / ٩٨٧ ضد المدعي عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطالب فيها تبديل لقبها وجعله العنقي بدلًا من القبي فلتنشر ذلك اعلانا في إحدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر ويعكسه سيقدر في الطلب وفق الاصول

القاضي

## محكمة بداءة الخالص

اعلان

الملت للمدعيه صبيحة صالح هادي الدعوى البديلية المرقمة ١٦٣ ب / ٩٨٧ ضد المدعي عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطالب فيها تبديل لقبها وجعله العنقي بدلًا من التميمي فلتنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر ويعكسه سيقدر في الطلب وفق الاصول . القاضي

## الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

### احدى شركات القطاع المختلط

ص . ب . / ٢٩٠٢١ زعفرانية - بغداد  
هاتف ٧٧٣٠٣١١ / ٢

## اعلان مناقصات

مناقصة رقم ١ / يافا / ٨٨ لتجهيز ١٢٠٠ طن مركز البرتقال و ( ٢٥٠ ) طنا مركز الليمون و ( ٦٠٠ ) طنا مركز المشمش و ( ٢٥٠ ) طنا مركز التفاح و ( ٣٠٠ ) طنا مركز الكوكبيل و ( ٣٥ ) طن مادة مختصة . تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/٣١ . مناقصة رقم ٢ / يافا / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيز ٣ طنا ترائي بولي فوسفيت و ٢٥ طنا بنزوات الصوديوم و ٧ طنا بوتاسيوم ميثايل سلفايت و ٤٠ طنا بروبيلين كليكول و ٣٠ طنا ترائي فوسفات الصوديوم و ١٨ طن فيتملين سي و ٧٣٥ طن سترينك اسيد و ١٢ طن سترات الصوديوم و ٢ طن كبريتات الحديدوز و ٤,٥ طن حامض اللاكتيك . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/٤ . مناقصة رقم ٣ / زاد / ٨٨ لتجهيز ٩ طنا حبيبات الهوبس و ٦ طنا مستخلص الهوبس و ٥ طنا انزيمات . تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/٢٥ . مناقصة رقم ٤ / زاد / ٨٨ لتجهيز ٥٠٠٠ طن بلزن مولت و ٣٠٠ طن كرايلس مولت . تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/٢٥ . مناقصة رقم ٥ / يافا / ٨٨ لتجهيز ٣٠ طن بولي ايلين و ١٥٠٠ طن مادة ال ( بي في سي ) لصنع القناني . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/١٣ . مناقصة رقم ٦ / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيز ٨ اطنان مونواينثانولامين و ٩,٥ مادة معقمة و ٣٥٠ طنا كوستك سودا و ٢٥٠٠ لتر وزن للمبادل الايوني الكيتوني الحامضي و ٢ طن مينابل ايوني موجب ( زيولات ) - تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/١٧ . مناقصة رقم ٧ / يافا / ٨٨ لتجهيز ٧ طنا صمغ مكعبات و ٥ اطنان صمغ حبيبات . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/٢٠ . مناقصة رقم ٨ / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيز ١٠٠ طن مواد ترشيع و ٦٠٠٠ ورقة ترشيع مفرد و ٢٥٠٠ ورقة ترشيع مزدوج و ٥٠٠ ورقة ترشيع كاربوني و ٧٠٠٠ ورقة ترشيع للمحلول السكري و ٦,٥ طن فحم ناشط . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/٢٣ . مناقصة رقم ٩ / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيز ١٠٠ مليون سداة قناني البيرة و ٢٠٠ مليون سداة قناني السفن اب . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/٢٦ . مناقصة رقم ١٠ / زاد + سفن اب / ٨٨ لتجهيز ٢ مليون قنينة سفن اب و ١,٥ مليون قنينة شهريزاد و ٥,٥ مليون قنينة شهريار . تاريخ الغلق ١٩٨٨/١/٣١ . ان هذه الشركة بحاجة الى المواد اعلاه فعل الراغبين في المشاركة بالمناقصة السرية من الشركات ذات الاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية للمنطقة الصناعية للحصول على الشروط والموصلات لقاء دفع - / ١٠ عشرة دينار لكل مناقصة غير قابل للاسترجاع يجب ان تكون العطاءات مصحوبة بتامينات نقدية او كفالة مصرفية ٥٪ من مبلغ العطاء . تقدم العطاءات مع جميع المعلومات بثلاث نسخ باللغة العربية والانكليزية وبغلاف مختوم مؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو كما مبين في تاريخ الغلق اعلاه العطاءات المرسله بواسطة البريد يجب ان تكون مسجلة وعلى ان تصل في الوقت المحدد وسترفض كافة العطاءات المقدمة بعد ذلك او غير المرفقة بالتامينات النقدية او الكفالة المصرفية . لن تقبل العطاءات التي تقدم من قبل الوكلاء عن اشخاص طبيعيين او - معنويين او مؤسسات اجنبية سواء كانت تجارية او وكالة بالعمولة او تمثيلا تجاريا ( دالة ) والوكالات الاخرى الوارد ذكرها في قانون التجارة ومراقبة الشركات التجارية غير الجازين او غير الحاصلين لمل هذه الشهادة من قبل سجل الوكالات التجارية من مديرية التسجيل ومراقبة الشركات التجارية ويشترط ارفاقها مع العطاء . المدير المفوض

## محافظة ذي قار/ البلديات

### لجنة البيع والايجار الثانية

## اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٦٩٤ في ١٩ / ٤ / ٩٨٧ ونتيجة للمزايدة العلنية التي جرت في ديوان بلدية الدواية يوم ١٩٨٧/٦/٢٧ ولعدم وجود راغب لتاجر املاك البلدية المرفقة طيا وعملا باحكام القانون رقم ٢٢ لسنة ٩٨٦ الخاص ببيع وايجار اموال الدولة . تعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لايجار املاك بلدية الدواية المرفقة طيا فعل الراغبين في التاجر مراجعة محاسب البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة لدفع تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي سترجي في ديوان البلدية المذكورة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التامينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور المناذير ونشر الاعلان .

مدير بلديات ذي قار  
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	رقم العقار	مساحته	جنسه	املاك بلدية الدواية	مشتملاته
١-٢٧	٢٤٧٠	٢٢٧/٢٢م	مطعم البلدية	اربعة نكابين	
٢-٢٧	٢٤٧٠	١٣٩٠م	نادي الموظفين	غرفات وقاعة وادارة وبار ومطبخ ومراقف صحية وسياج وحديقة	
٣-٢٧	٢٤٧٠	٥٨٥م	كازينو البلدية	غرفة وقاعة ومطبخ ومراقف وسياج	
٤-٢٧	٢٤٧٠	٤٩/٥٠م	مراقف صحية	اربعة مراقف صحية	
٥-٢٧	٢١٧٢	٢٢٥/٣م	قطعة ارض	قطعة ارض	

## محكمة بداءة الكوت

اعلان

الملت للمدعي مطر ملك عطار الدعوى البديلية المرقمة ٤٩٦ ب / ١٩٨٧ على امين السجل المدني في الكوت يطلب فيها تصحيح لقبه وجعله الحسيني بدلًا من الشوافي قرر نشر الطلب في الصحف المحلية فعل من له اعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام ويعكسه سوف تجري المرافعة وفق القانون . القاضي

الملت من الهوبس الصادرة عن اللجنة المستصرفة / دائرة الاسام الداخلية باسم كواكب حمزة محسن فمن يشتر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .



...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results obtained from the *in vitro* studies.







## مبارك يحث الشعب المصري على الاستفتاء

القاهرة (ا.ش.ا) / أوع / حث الرئيس المصري حسني مبارك الشعب المصري كله على التمسك بالحق الدستوري لكل مواطن في الادلاء بصوته في الانتخابات، وفي الاستفتاء على رئيس الجمهورية.

وطالب الرئيس مبارك، الشعب، في كلمة وجهها قبل ظهر أمس عبر شبكات الإذاعة والتلفزيون، بالحفاظ على مكتسبات الديمقراطية التي تتمتع بها مصر في ظل النظام الحالي.

وأشار إلى الإنجازات التي تمت خلال السنوات الست الأولى من فترة رئاسته في مختلف المجالات.

وشرح الرئيس المصري الخطوط الأساسية لاستكمال مسيرة العمل الوطني خلال المرحلة القادمة من أجل حياة أكثر استقراراً للمواطنين.

ويأتي هذا الخطاب، الذي استعرض فيه الرئيس مبارك الخطوط العريضة لبرنامج عمله قبل ٢٤ ساعة من بدء عملية الاستفتاء الشعبي على فترة رئاسة ثالثة له، في الثلاثين من تشرين الأول الحالي، وتستمر لمدة أعوام قادمة.

وكان السيد صولت الشريف وزير الإعلام المصري قد أعلن أن الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء سيبقي في منصبه حتى أعلان أن التشكيل الوزاري الجديد الذي سيعلن عقب نتيجة الاستفتاء على رئاسة الجمهورية للمصريين.

جاء ذلك في تصريح السيد الشريف عقب اجتماع الرئيس المصري حسني مبارك مع الإعلاميين بالإذاعة والتلفزيون في مصر.

## معارض إيراني يحرق نفسه

لوس أنجلوس / أوع / حث في مدينة (لوس أنجلوس) الأمريكية أحد أعضاء منظمة فدائيي الشعب الإيراني المعارضة، ويدعى (نيوشافري) ، بعد أن ألقى على حرق نفسه، استكراها لحضور رئيس النظام (خامنه) اجتماعات الأمم المتحدة.

وتكرر مصادر المعارضة الإيرانية أن (نيوشافري) في الطريق إلى الولايات المتحدة كان مسؤولاً عن إدارة المكتبة الإيرانية المعارضة هناك.

## أربعون هجوماً ضد الصهاينة وعملاتهم في جنوب لبنان

بيروت / أوع / تعرضت القوات الصهيونية والليبيات العملية لها في منطقة الشريط الحدودي المحتل خلال الشهر الماضي لأربعين هجوماً من قبل قوات المقاومة اللبنانية.

وأوضحت هذه المصادر أن تلك الهجمات استمرت من سبوت ثلاثة قتل وعشرة جرحي من الجنود الصهاينة، وقتل وأصيب خمسة عشر من أفراد الميليشيات المحلية للقوى الصهيونية.

وقبل الذين إلى الهجوم الذي شنته قوات المقاومة اللبنانية يوم السبت من الشهر الماضي على السفح الشرقي لجبل الشيخ بالقرب من الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة، وأسفر عن سقوط ثلاثة قتلى وأربعة جرحى بين الجنود الصهاينة.

## السعودية ترفض اتهامات إيرانية

جدة / السعودية / أ ف ب / رفضت المملكة العربية السعودية إس اتهامات إيرانية.

وتكررت وكالة الأنباء السعودية نقلاً عن مصدر باسم وزارة الداخلية السعودية أن ما أذاعه رايد طهران عن رفض السلطات السعودية تسليم جثث (الحجاج) الإيرانيين.

## طهران وراء اغتيال إيرانيين معارضين

لندن (الهاب) / رويتر / أعلنت منظمة عميلة للنظام الإيراني مسؤوليتها عن عملية الاغتيال التي وقعت في لندن يوم الجمعة الماضي، وراح ضحيتها اثنين من المعارضين الإيرانيين.

وهذه منظمة باسم المنظمة في اتصال مع وكالة أسيريسين برينس المحلية البريطانية بإقامة عمليات ارهابية أخرى ضد المعارضين لتنظيم خميني في الدول الأوروبية.

ومن جانبها حذرت الشرطة البريطانية الإيرانيين اللجوءين في بريطانيا من وجود عناصر ارهابية أرسلها النظام الإيراني لاختراق سلسلة من عمليات الاغتيال ضد المعارضين الإيرانيين في بريطانيا.

وطالب من الإيرانيين الذي يشعرون بالخطر الاتصال بها لتأمين الحماية لهم.

## في سطور

يقوم الملك حسين ملك الأردن في السادس عشر من الشهر الجاري بزيارة لفتنانتا، للتباحث مع كبار المسؤولين فيها بشأن تطورات الحرب والمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

وصل إلى عمان الرئيس الباكستاني ضياء الحق، في استقبال جولة تشمل الأردن وتركيا، وسيبحث مع المسؤولين في البلدين آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية وأوضاع الخليج العربي.

تعد رئيس وزراء تونس الجديد السيد زين العابدين بن علي بترتيب حكم القوتون في تونس، وتقوية المؤسسات وصيانة المجزآت الوطنية وتعزيز الحكم الجمهوري.

تكررت صحيفة نيويورك تايمز أن إدارة الرئيس الأمريكي ريفان اتخذت قراراً يقضي بإلغاء ١٥ بعثة دبلوماسية أمريكية في الخارج والاستغناء عن خدمات أكثر من (١٣٠٠) من موظفي وزارة الخارجية الأمريكية.

كلفت دول السوق الأوروبية المشتركة (جك ديولر) رئيس اللجنة الأوروبية (جك ديولر) بترقية رسمية للمغرب في السبعين من الشهر الحالي، بهدف تدعيم علاقات المغرب بالجماعة الأوروبية.

يقوم وزير الطاقة الأمريكي (جون هاريسون) في يوم الثلاثاء المقبل بزيارة الكويت، في إطار جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة بهدف تعزيز استقرار سوق النفط العالمية وأسعاره.

## تقرير

### الصحافة العربية تندد بالتآمر الصهيوني الإيراني على الأمة العربية

## القرار العربي السليم هو مقاطعة طهران

### تعاون خميني مع الكيان الصهيوني يفوق مكان قائما في السابق

### النظام الإيراني أكثر خطراً على الوطن العربي من الاحتلال الصهيوني

وصفت صحيفة (اليوم) السعودية وصول أعداد من اليهود الإيرانيين إلى فلسطين المحتلة، وإستعداد ثلاثين ألف آخرين لتفجئة فيها بأنه أمر خطير ومن أسوأ ما مر على القضية الفلسطينية.

وقالت الصحيفة في تعليقها على الموضوع أن مد العدو الصهيوني بالأفراد هو منحه الاستمرار في حياة الوجود، وتزويده بالذخيرة والبشر والعدوان والتوسع وتحليل مالي للبرنامج الصهيوني الذي يستفيد منه من أجل استمراره. وشجنت الصحيفة على وجوب أن لا تمر الخيانة الإيرانية دون عقاب عربي حاسم، فحينما يتخلص العرب من الفتنة، فانما يبقون أجزاء مريضة في جسد الأمة الإسلامية، ويتخلصون من ذرعة الصهيونية التي تعينها على الاستمرار والبقاء والتوسع.

وفي الكويت حملت مجلة (الرسالة) الكويتية الدول الكبرى مسؤولية استمرار الصلف الإيراني وإصراره على مواصلة العدوان ضد العراق. ووصفت الرسالة في مقالها الافتتاحي الحركة التي تعينها المنطقة بأنها أكبر مهزل للقرن العشرين، من خلال الحرب القذرة التي فرضها إيران على هذه المنطقة المست.

وأوضحت بأن الفصل الرابع قد حقق بللجتماع الدولي لمدة سبع سنوات كاملة وحتى بعد صدور القرار (٥٩٨)، الداعي إلى وقف هذه الحرب فوراً، والذي قوبل بالرفض الإيراني حتى قبل أن يعلن على الملأ.

ودعت المجلة المجتمع الدولي إلى فرض العقوبات ضد النظام الإيراني ومقاطعته، لإجباره على الانصياع لإرادة الدولية بتحقيق السلام في المنطقة.

ووصفت صحيفة (الأخبار) القاهرية ملقوهم به البحرية الإيرانية هذه الأيام من هجمات بالأسلحة وزرع للأفلام ضد سفن تجارية ونقلات نط لاصلة لها بالحرب، بأنه بحث لعمليات القرصنة الإجرامية، التي كانت تروغ السفن الآمنة وتهلجها بوحشية من أجل السلب والنهب في القرنين الأخيرين.

وتساعت الصحيفة هل كتب على العلم وهو يقارب من مشرف القرن الحادي والعشرين، أن يشهد عودة عهد القرصنة البحرية التي دوماً منذ عدة قرون.

وأعربت الأخبار في ختام تعليقها عن دهشتها إزاء بعض الجهات التي ما زالت تصر على مهانة نظام القرصنة الجديد في طهران وممارسته الحفقاء.

العواصم العربية / وأع والوكالات: ركزت الصحافة العربية على إبعاد التعلقون الإيراني الصهيوني ضد العراق والعراق والآلة العربية، وأكدت أن الموقف العربي السليم هو مقاطعة قومية لحكام إيران.

وأشارت إلى أن العدوان الإيراني يشكل خطراً على الأمة يفوق أخطار الاحتلال الصهيوني. ونشرت بتعاون حكام سورية الخوة مع المعتدين الإيرانيين.

دعت مجلة (صوت فلسطين) الأمة العربية إلى مساعدة ودعم العراق بكل الوسائل، لتتمكن من مواجهة وتدمير المخططات التوسعية الإيرانية. وأكدت المجلة الفلسطينية التي تصدر في القاهرة في مقال كتبه رئيس تحريرها السيد عارف محمد أن النظام الإيراني التوسعي بات أكثر خطراً على الوطن العربي من الاحتلال الصهيوني.

وقالت المجلة إن إصرار حكام طهران على مواصلة مخططاته الخطع والوسع، الذي يستهدف أضعاف العراق واشغفه عن القيام بدوره الاستراتيجي في مواجهة التواجد الصهيوني قد حقق ضروراً فاحشاً بتضلل الشعب الفلسطيني من أجل استخلاص حقوقه الوطنية الثابتة.

وتناولت مجلة صوت فلسطين التعاون التسليحي الصهيوني/ الإيراني، وقالت أنه يلو في نتائجه ومحصلاته مكان قائماً من علاقات بين النساء والكيان الصهيوني، وأنه كشف الوجه القبيح لنظام خميني، الذي يتاجر بالأسلحة.

بينما يد يد يد من تحت المؤائد إلى أيدي الكيان الصهيوني القذرة. ونشرت المجلة بللوقف الخياني لحافظ الأسد ونظامه المتحالف مع حكام طهران ضد العراق العربي، ووصفته بأنه سلوك شاذ يتناقض مع مواثيق الجامعة العربية ويمثل طعنة للأمة العربية.

وطالب صوت فلسطين بوقف عربي موحد وحاسم، خاصة بعد أن رفض النظام الإيراني الاستجابة لقرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب العراقية الإيرانية بصورة شاملة. وبعد أن دخل العدوان ضد العراق العربي على الملأ.

وقالت المجلة لا موقف سوى مقابله الكرامة العربية، والإلزام بالإستقامته المصلحة العربية المشتركة، ولا ينبغي أن يكون ذلك الموقف سوى مساعدة كاملة للعراق، ولا يكون القرار سوى مقاطعة النظام الإيراني، وأثناء كافة العلاقات معه.



## العودة الى اواخر الخمسينات



المبنى القصير جداً والقفص الجدي للامعة وقبة شبيهة بقبة الجامعة... من أزياء ألمانيا الغربية لعام ١٩٨٨ وسكان المبنى أيضاً ليدلات العرائس على عكس ملحوت عليه العادة منذ أواخر الستينات.

الصورة بالراديو

## الوصايا العشر في الرجيم!

تجنب المياه الحارة للاملاح المعدنية. سبها: عليك بالمطامعة، فهي تحتوي على الكثير من الوحدات الحرارية. نوع: اطيهاها بالاصليب. ثلثا: تناول الاسماك واللحوم المشوية قاعدة لا يمكن حصر الوجبات بها. لذلك يمكن إضافة أنواع من الأعشاب إلى الورق المعدني عند لف السمك واللحم، وبالقالي يتم التخلص من أية دهون غير مرغوب فيها. ثلثا: الامتناع عن الزيتون بأي شكل من الأشكال. عشرين: الاعتدال في تناول الخبز. ويفضل الخبز الكامل، أي المحتوي على قشرة القمح. الرجيم المعتدلة مع الرجيم تساعد على تحقيق نتائج واضحة.

## مكيف بالغاز الطبيعي

نيويورك / أوع / توصلت إحدى الشركات الأمريكية إلى ابتكار أجهزة مكيف، تعمل بالغاز الطبيعي بدلاً من الكهرباء. وقد أطلق على هذه الأجهزة اسم (بيكوشيل)، وهي تستخدم مبدأ يعمل بالغاز الطبيعي، وتصل تكاليف تشغيله إلى أقل من نصف تكاليف الكهرباء المستخدمة في أجهزة التكييف العادية.

## مشروع مترو جديد

لندن / أوع / يدرس العلماء في كل من بريطانيا وفرنسا، مشروع إنشاء شبكة مترو جديدة تربط بريطانيا وإيطاليا القارة الأوروبية، ويتكلف المشروع حوالي ١٥ بليون دولار، ويشمل ثلاثة أنفاق، ثلاث منها للقطارات، والثالث بمثابة محطة للخدمات، يتم عن طريق القيام بعمليات الصيانة. وبه مخارج للطوارئ، ولتحاليل للتهوية. ويستخدم في هذا المشروع أسلوب جديد هو شطف الهواء من أمام القطارات. مما يوفر الكثير من الطاقة.



سكان إحدى البليات في لوس أنجلوس يقترشون إحدى الدلائق بسبب الفوات الأرضية التي تعرضت لها المدينة.



ملكة جمال إيطاليا (ميشلا روسو) البالغة من العمر ١٧ عاماً بعد لحظات من انتخابها يوم أمس.

## طابق عزيز يعود إلى بغداد

كما أجرى السيد وزير الخارجية على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة لقاءات مع عدد من وزراء الخارجية العرب والأجانب الذين يشركون في أعمال الدورة.

## أذاعة الكويت

تتمتع المنشور على ص ١

## صحيفة بريطانية

تتمتع المنشور على ص ١

## تظاهرات في غزة

تتمتع المنشور على ص ١

## الشركة العامة لتجارة السيارات

### إعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ابنية وموجودات كراج ١ / وملحقه المقابل للكراج مع ايجار الأرض المنشأ عليها لمدة (٢٠) عاماً قابلة للتجديد وباتفاق الطرفين.

وبالإمكان الاطلاع موقعياً على الملكن يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً والحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ (٥) خمسة دنانير غير قابلة للرد. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الغلنية الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يومي الثلاثاء والأربعاء المصادفين ٢٠ و ٢١ / ١٩٨٧ في بناية الكراجين الكائنين في شارع الصناعة بالقرب من محاكم الكراة الشرقية مستخدمين معهم التامينات القانونية السالفة ٢٠ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والدلالة.

## المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

### «اعسلان»

إذاعة المواد التجارية التي ستباع يوم السبت الموافق ١٧/١٠/١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحاً في منطقة علي الصالح بجوار متحف الحزب رقم الدان (١٠٠/١٥٧) فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والكان المعين ويكون البيع نقداً ويتحمل المشتري رسوم الدلالة البالغ ثمنها ٢٠٪ من قيمة البيع.

## رئيس لجنة البيع

الكسوة

## مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات

١. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٢. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٣. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٤. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٥. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٦. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٧. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٨. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ٩. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٠. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١١. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٢. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٣. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٤. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٥. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١٦. مكتبة تجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات





د. عبد القادر زياتة



ضمن وفود المهرجان الثقافي... كان مثلهما على هامش...

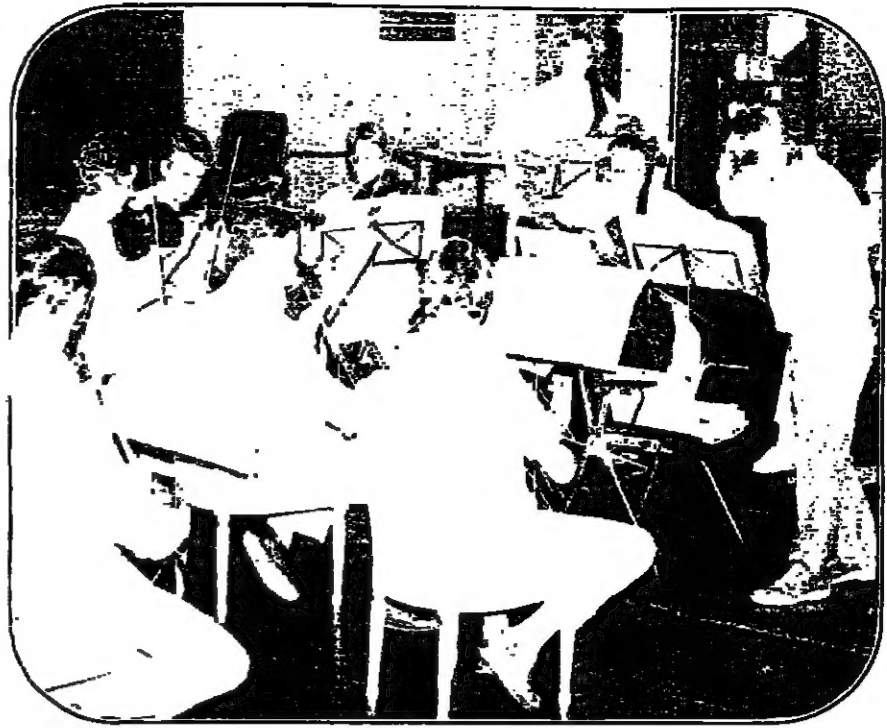
أنه الدكتور عبد القادر زياتة مدير إدارة العلاقات الثقافية...

القيام لمجتمعاتنا من دون الثقافة... الإعلام في الجامعة العربية...

التعريف بالرازي وأثره... على أوروبا ودراسة في كتاب...

اغنيات... معرض في بابل... أبي بكر الرازي وأثره في الطب...

يوميات مهرجان بابل الدولي... الفقرة القومية للفنون الشعبية التركية...



فرقة (هاليشة) الألمانية الديمقراطية

هل لنا ان نأخذ فكرة موجزة عن الفرقة... فرقة يطلق عليها (هاليشة) مأخوذ عن اسم...

ملا سيقومون للجمهور العراقي... ستقدم عزفا على كمنزير بالفرقة...

هل لديك فكرة ما عن الموسيقى العربية... هناك فكرة بسيطة عن الموسيقى العربية...

يقول السيد ستل الموزع الموسيقي للفرقة... هذا من اختصاص السيد الموجه العام فهو الذي...

باسم الشيخ... تصوير: جاسم العزاوي

الفرقة الألمانية الديمقراطية (هاليشة) تقدم عروضها في بابل... هي متخصصة في تقديم...

يقول السيد بيلفا... نحن سعداء لمشاركتنا في مهرجان عالمي كهذا...

يقول السيد ستل الموزع الموسيقي للفرقة... هذا من اختصاص السيد الموجه العام فهو الذي...

الفرقة الألمانية الديمقراطية (هاليشة) تقدم عروضها في بابل... هي متخصصة في تقديم...

يقول السيد بيلفا... نحن سعداء لمشاركتنا في مهرجان عالمي كهذا...

يقول السيد ستل الموزع الموسيقي للفرقة... هذا من اختصاص السيد الموجه العام فهو الذي...

أكادنا نضي على الأرض

هؤلاء هم أطفالنا... هذه الوجوه التي يتأملها الندي كل صباح...

هؤلاء هم عدة المستقبل... الذين نعلق في عيونهم شرات الأمل...

وإنما أولئنا بيننا... أكادنا نضي على الأرض...

هؤلاء هم الذين تقابل من أجملهم منذ سبع سنوات... وتظل عيون الجنود مفتوحة لأجلهم...

في المدارس اليوم عشرات الآلاف من الحقائق الجديدة... تملأ الكتب العلم وبعده الدراسة...

أنا تحتفل الساعة... وأطفالنا يهزجون بلغناء العلم يرتفع فوق السارية...

فاروق سلوم

من معالم حضارة البابليين

الخطبة والزواج

كان لابد من الامم دور كبير في اختيار الزوجة المناسبة... هذه تقديما الى زوجها...

قد تسخ الخطوبة قبل اتمام الزواج... هذه تقديما الى زوجها...

فلذا قل الخطيب لعمه (ان الزواج ابنتك) لانه يريد الزواج من ابنته...

كحل او علق او بستان... ويهدي الاب ابنته التي تتزوج...

الدار العراقية للآداب

اية غيبة واي فرح غمرا بابل بانجازك... اية سعادة هزت جوانحنا ونحن نأمل نيل...

انتمى ان تدرج ضمن مناهج تاريخ الادب في مدارسنا... اية غيبة واي فرح غمرا بابل بانجازك...

الوعي والوهم... يواصل العراقيون صنع الحضارة لانهم...

الانسان الآخر... في مجتمع مختلف منهار مثل النظام...

بابل.. بابل

بهية تنهض بابل من اسى الخراب القديم... وتصد الى مجد حضارها...

المسلسل التلفزيوني التاريخي (توبخ نصر) لتلفزيون بغداد... واقتضت عروق بابل...

وتسجي الكلمات على الورق... تحف... حفظها ثم تقلمها عليه مع توابل من بلاغة...

اللعبة الاقتعة... مرة اعربت لي كلمة صعبة عن رغبتها في التراسل...

بين الناس

ذهب المواطن انور الى مبنى الإذاعة والتلفزيون في الساعة... المذكرة لا تقل له: الله بالخير...

ولم تكن مكان مسؤول في الإذاعة والتلفزيون... ولقد كنت مكان مسؤول في الإذاعة والتلفزيون...

لماذا حرم الأخ أنور من فرصة التصرف في الغنائم... وبوجي وططم...

داود القرعان

الذنيات دور

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...

الذنيات دور... في عالمنا...